

Maximum Indie Bop Til You Drop

A propos de

The Fabulous

Stencil H

Dance Band

LA BANDE SONORE DU ROAD MOVIE DE VOTRE VIE

www.stencilh.com

Au début...

En quelques mots :

Stencil H a été créé en 2011 par un canadien en exil et en révolte contre une pathologie rare. Au départ conçu comme un projet de studio, très vite un vrai groupe de scène s'est constitué, donnant son premier concert après 4 répétitions.

Le son de Stencil H, arcabouté entre crunch et surf, blues lourd et pop, funk et jazz, propulsé par une section rythmique groove et percutante à la fois, pourrait constituer la bande sonore de tout Road Movie indé qui se respecterait. Les textes, en anglais, puisent leur inspiration de nombreux voyages, à travers la planète, et assument leurs influences, dont pj harvey, Alan Ginzberg, ou encore Elvis Costello.

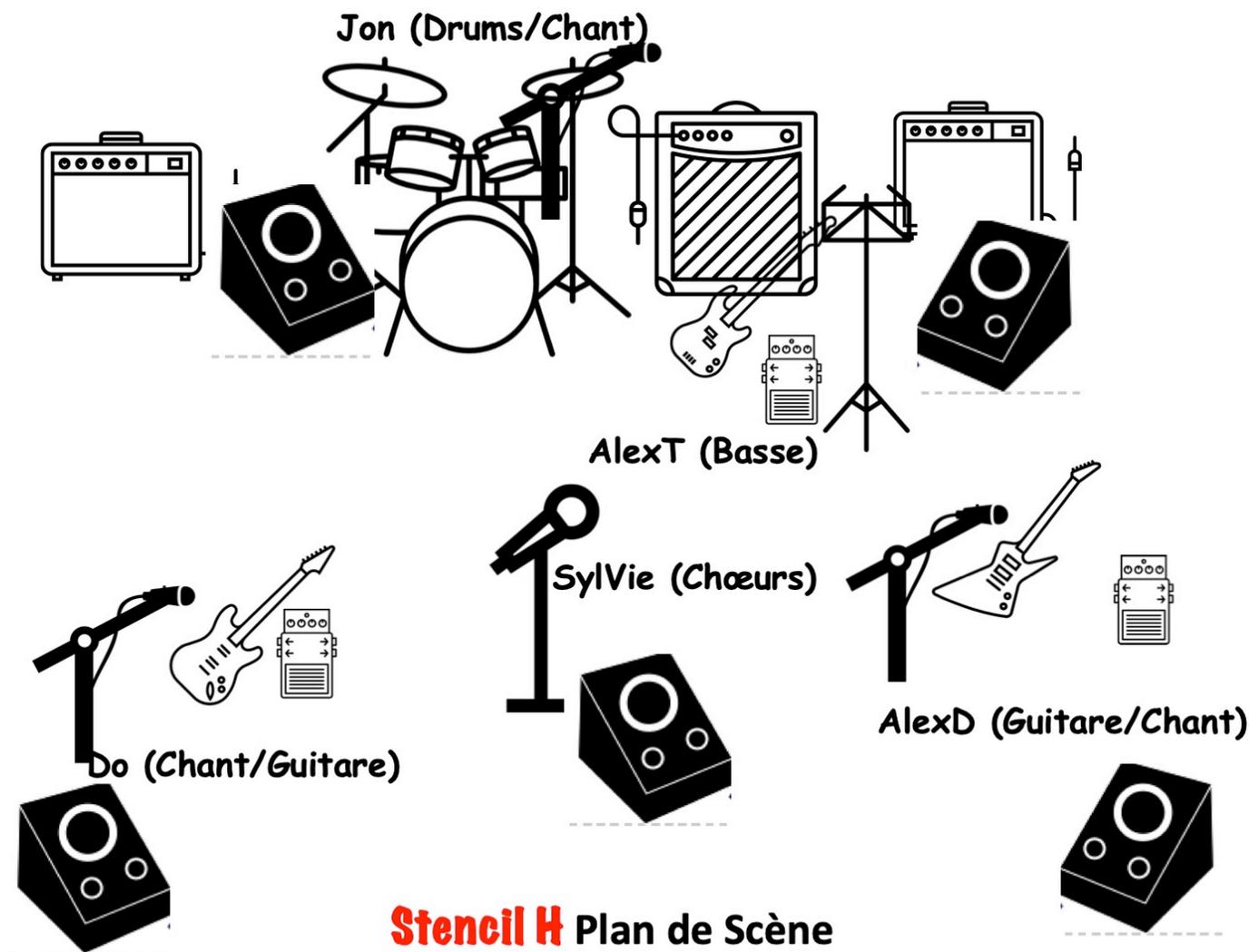




Dès leurs premiers concerts, les fabuleux Stencil H se sont faits remarquer par un journaliste du Parisien, qui a qualifié leur musique ainsi : "c'est comme si les Smiths étaient interprétés par ZZ Top." Peu après, un autre de ses confrères les a qualifiés d'Objet Musical Non Identifié (OMNI.)

Plus récemment, les Stencil H ont rajouté à leur mission le devoir de faire groover leur public -- devoir résumé, en quelque sorte, en bon anglais, par "Fuck Art, Let's Dance."

Les Stencil H sont basés au vert, dans la Vallée de Chevreuse, entre Rambouillet et Orsay.



Stencil H Plan de Scène
(Scènes Pleines)

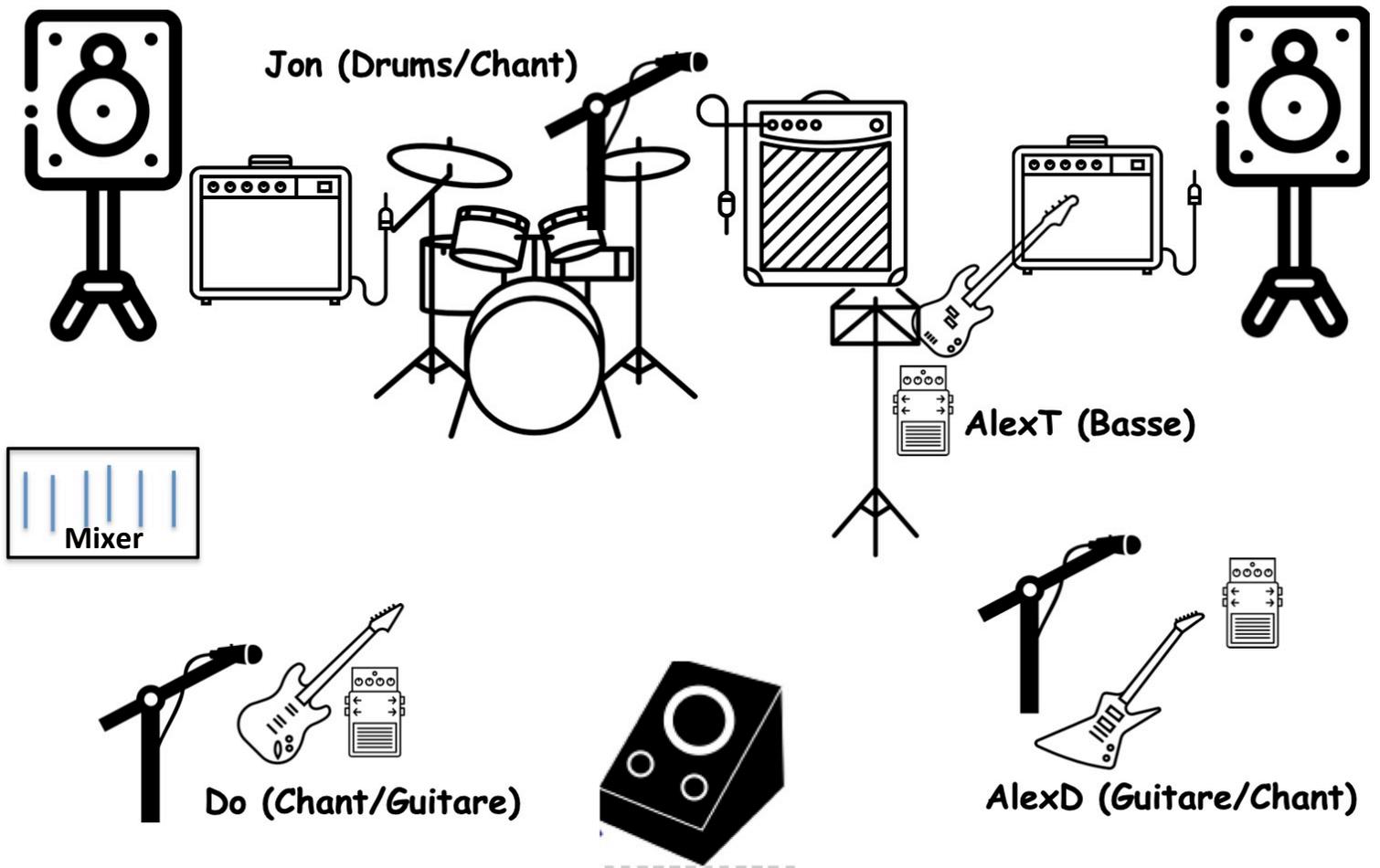
Stencil H

Indie Road Music

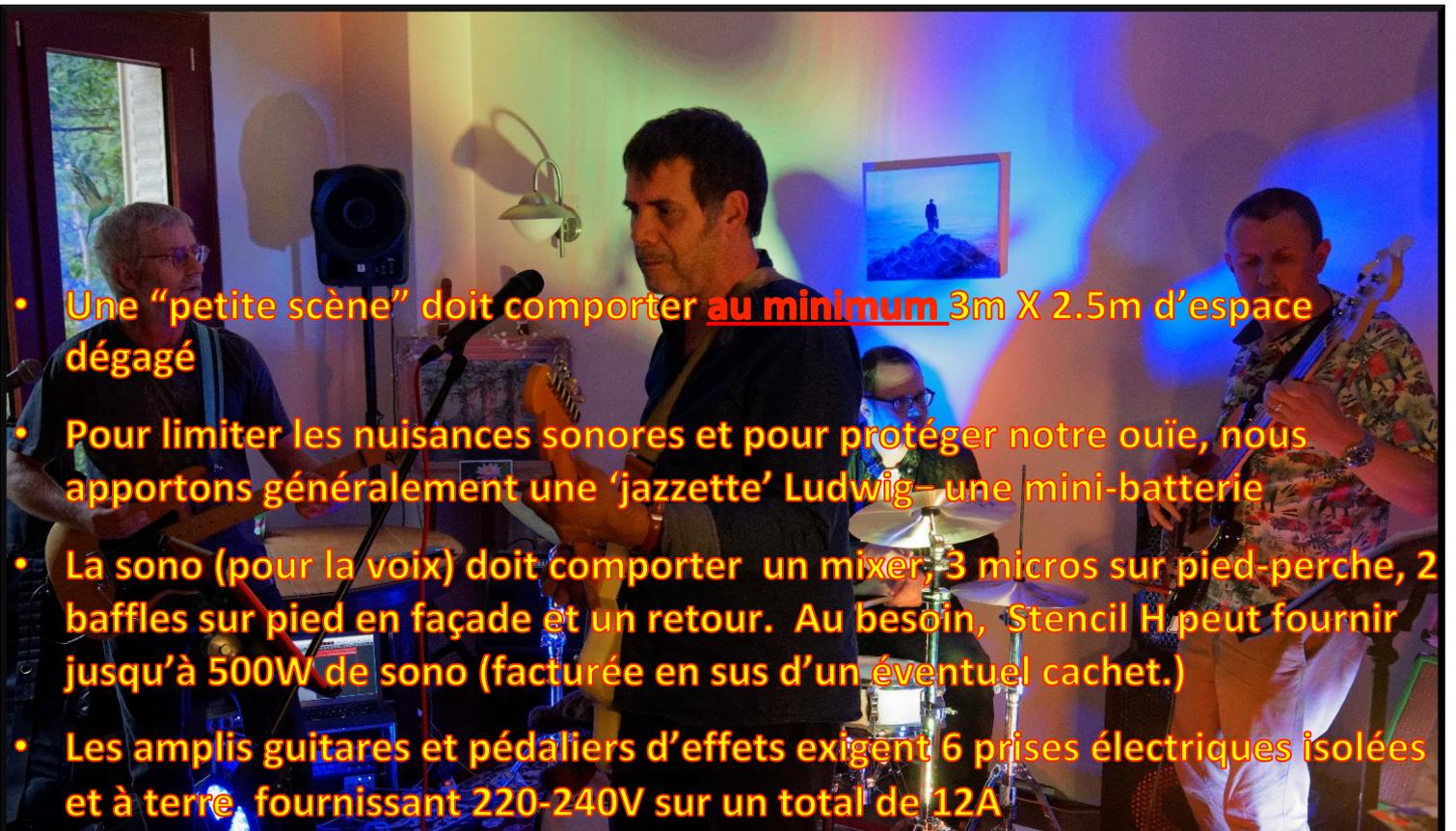
- “Scène pleine” entend une scène d’au moins 5m X 4m
- Les 3 pédaliers demandent 3 sorties fournissant 220-240 V sur un total de 6A
- Le back-line (3 amplis) requiert une alimentation stable et protégée de 220-240 V sur 16A

www.stencilh.com

info@stencilh.com



Stencil H Plan de Scène (Bars et Petites Scènes)



- Une "petite scène" doit comporter **au minimum 3m X 2.5m** d'espace dégagé
- Pour limiter les nuisances sonores et pour protéger notre ouïe, nous apportons généralement une 'jazzette' Ludwig – une mini-batterie
- La sono (pour la voix) doit comporter un mixer, 3 micros sur pied-perche, 2 baffles sur pied en façade et un retour. Au besoin, Stencil H peut fournir jusqu'à 500W de sono (facturée en sus d'un éventuel cachet.)
- Les amplis guitares et pédaliers d'effets exigent 6 prises électriques isolées et à terre fournissant 220-240V sur un total de 12A

Get Even Get H

L'équipage :

- Alexandre (Bassiste)
- Alexandre (Guitariste/Chant)
- Dominique (Chanteur/Guitariste)
- Jonathan (Batteur/Chant)
- Sylvie (Chant/Photographe)
- Alfred Bear (Figuration)

Publications :

- "La Remontada" – EP Demo 6-titres ©2018



Deux mix nécessaires pour les Wedge:

- **Mix 1 (Wedge Do, Sylvie, AlexD, AlexT) -- Que les voix, avec un peu de reverb**
- **Mix 2 (Wedge Jonathan) – mix façade, mais sans batterie et basse**

Input & Monitor List

Voie	Description	Type de Micro
1	Grosse Caisse	Shure Beta 52A
2	Caisse Claire	Shure SM57
3	Toms Medium	Shure SM57
4	Toms Grave	Shure SM57
5	Charlie	Shure SM57
6	Ride	Shure SM57
7	Crash	Shure SM57
8	Bass Amp	DI
9	Sylvie Choeurs	SM58
10	Dominique Lead	SM58
11	Dominique Combo	SM57
12	Alex Choeurs	SM58
13	Alex Combo	SM57
14	Jon Choeurs	SM58



Alexandre D

L'enfant prodige de Stencil H, celui qui sait faire pleurer et rire une guitare, sans savoir comment il fait; Sous ses airs de zen-master, c'est un hyperactif, qui jongle une carrière dans l'aéronautique, un deuxième groupe (musical, celui-ci), la prise de photos plus ou moins figuratives, ainsi que des promenades l'amenant de l'Ardèche à la Sibérie



Alexandre T

C'est le penseur, l'homme à idées, le Mélenchon de Stencil H — celui qui osera dire que l'empereur est nu et que la bière est plate. Ce joyeux trouble-fête officie généralement sur une basse fretless — encore un indice qu'Alex s' imagine s'être égaré chez des musiciens.



Jonathan

Le Philosophe-Intellectuel-Enseignant-et-Ecrivain-Publié du groupe, il ne surprendra personne de savoir que Stencil H n'a trouvé rien de mieux à faire que de le conscrire comme batteur et comme gardien d'Alfred. Par ailleurs, lorsqu'il n'écrit pas des nouvelles, Jonathan taquine le clavier d'un piano ou chante..



Alfred Bear

"Le Meilleur d'Entre Nous," l'éminence grise, le cerveau du gang, a été de tous les concerts depuis le début, trônant sur sa grosse caisse pour mieux diriger la manoeuvre. Longtemps soupçonné d'être l'auteur anonyme du « Blog d'Alfred », espèce de pamphlet vengeur dans lequel le maître à penser réglait ses comptes avec ses élèves-cancre du groupe. Le Blog fut purgé lors de la refonte de www.stencilh.com mais le plantigrade assure ne pas avoir dit son dernier mot.



Sylvie

La muse et la conscience de Stencil H ainsi qu'accessoirement la gardienne de l'asile, Sylvie apporte aussi au groupe le soutien de sa voix formée dans des chorales gospel et lyrique. Depuis le démarrage, Sylvie documente les concerts en photos et en film, avec un oeil que d'autres formations nous envient



Dominique

Le responsable de l'existence de cette secte philosophico-asynchrone-anarchique, c'est aussi le recordman des pains et autres joyeuses fausses notes en concert. C'est l'auteur du gros du répertoire du groupe. Fier conservateur d'un gène mutant rare

Influences :

Johnny Marr, PJ Harvey, Nick Cave, Frank Zappa, Violent Femmes, Dionysos, Tom Waits, The National, Alain Bashung, Jaco Pastorius, Tom Petty, Feist ...

Répertoire :

Le répertoire de Stencil H est constitué pour moitié de réinterprétations et pour moitié de compositions originales. Un concert de 2h de Stencil H comportera généralement 2/3 d'œuvres originales et 1/3 de reprises, y compris des morceaux des Talking Heads, de Lou Reed, d'Iggy Pop, de Tom Petty, de REM ou encore des Ramones... du moment que ça bouge !

Si vous avez un artiste favori, ou une chanson préférée, n'hésitez pas à nous en faire part.



LA BANDE SONORE DU ROAD MOVIE DE VOTRE VIE

www.stencilh.com